



ÁFRICA
CUESTIÓN DE VIDA
DEBIDA



EDUCACIÓN PRIMARIA

PRIMER Y SEGUNDO CICLO

redes 
Red de Entidades para el Desarrollo Solidario

2009

OBJETIVOS GENERALES

- ◆ Conocer África y su realidad actual.
- ◆ Conocer los derechos humanos y reconocer en qué medida se cumple este derecho.
- ◆ Tomar conciencia de las dificultades que tienen para acceder a los servicios básicos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ◆ Saber localizar el mapa de África en el mundo.
- ◆ Conocer los Derechos Humanos.
- ◆ Profundizar en cómo se incumplen los Derechos Humanos en África.
- ◆ Conocer la cultura africana.
- ◆ Desarrollar una visión crítica de la realidad que nos toca vivir.
- ◆ Entender las diferencias entre África y Europa.

CONTENIDOS CONCEPTUALES

- ◆ Geografía de África.
- ◆ Derechos Humanos.
- ◆ Cultura Africana.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- ◆ Visualización de una película.
- ◆ Lectura de pequeños textos y comprensión de los mismos con ayuda del profesor o profesora.
- ◆ Búsqueda en el diccionario, enciclopedia o Internet.
- ◆ Reflexión personal sobre el tema trabajado.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- ◆ Curiosidad por la cultura africana.
- ◆ Promoción de una actitud de respeto en todos los ámbitos que se refieren los Derechos Humanos.
- ◆ Curiosidad por conocer otras realidades.
- ◆ Valoración de lo que significa cambiar situaciones injustas por justas.
- ◆ Sensibilizar ante la situación actual del continente africano.



MATERIALES

- ◆ Vídeo o cd.
- ◆ Textos y fichas de actividades.
- ◆ Diccionario, enciclopedias.
- ◆ Acceso a internet.

METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN

- ◆ Participación en las actividades y en el diálogo.
- ◆ Favorecer tiempos de reflexión personal y promover el debate.
- ◆ Interés y actitud mostrados al realizar las actividades.

TEMPORALIZACIÓN

- ◆ Proponemos tres sesiones de una duración aproximada de una hora cada una.
- ◆ La primera sesión abarcaría las actividades 1, 2, y 3.
- ◆ La segunda sesión abarcaría la actividad 4 y 5.
- ◆ Y la tercera sería el trabajo con algunos cortes de la película propuesta en la actividad nº 6, dependiendo del tiempo que cada Tutor o Tutora pueda o quiera dedicar a la actividad y del interés que la misma haya despertado entre los alumnos y alumnas.



Actividades

Actividad 1. ¿Dónde está África?

Esta actividad podemos realizarlas de muchas formas. Por ejemplo, colocar un mapa del mundo dónde podemos señalarles dónde está situado África y que coloreen los continentes.

Actividad 2: Conocemos África.

Realizaremos un mural para conocer África.

Actividad 3: África es divertida.

Los niños y niñas relacionan rápidamente África con pobreza. Con esta actividad descubrirán que África tiene muchas cosas bonitas, como su música...

Actividad 4. Derechos de los niños y niñas.

A continuación realizaremos varias actividades para conocer los derechos de los niños y niñas. Fomentaremos el debate y la participación en el aula explicando en qué consiste cada derecho. Los niños y niñas darán su opinión y el Tutor o Tutora recogerá al final de cada uno lo más importante y añadirá aquellos aspectos que los alumnos y alumnas no hayan mencionado. Para terminar, cada alumno o alumna hará un dibujo sobre el derecho que más le haya llamado la atención.

Actividad 5. El agua, un bien escaso.

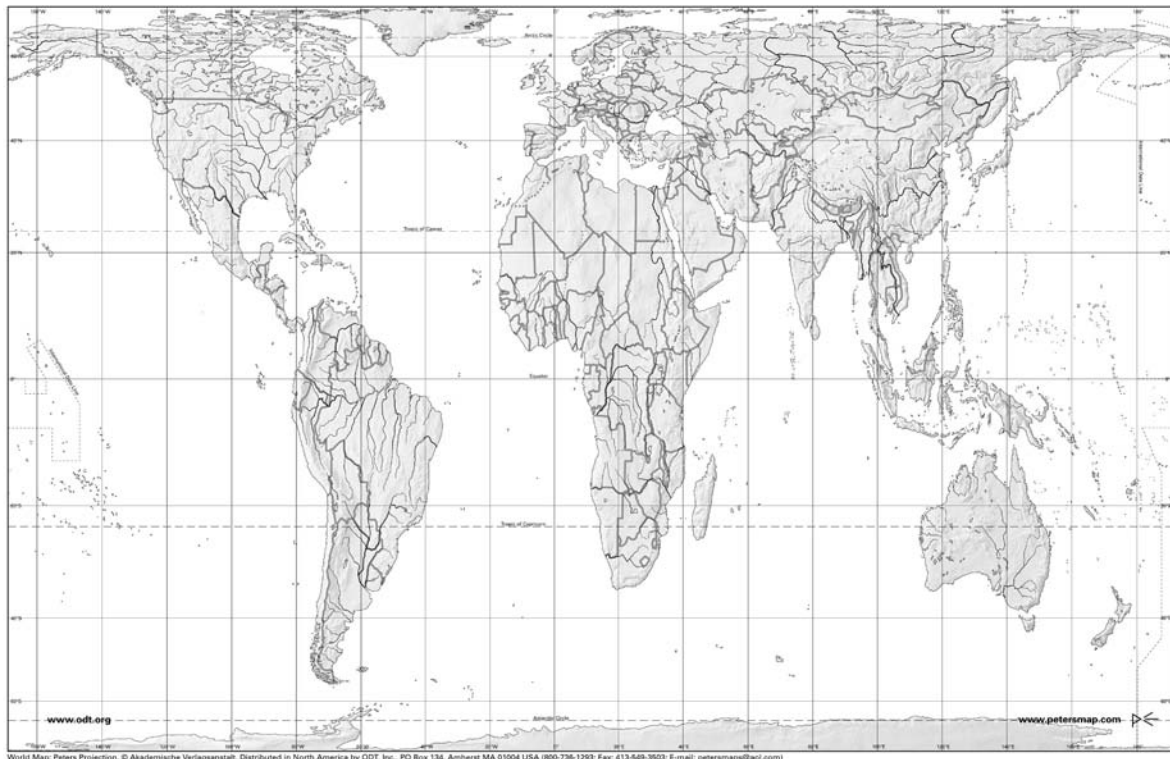
En esta actividad haremos reflexionar a los niños y niñas sobre las dificultades que existen en algunos países para conseguir agua y les haremos tomar conciencia de lo importante que es para nuestra vida.

Actividad 6. KIRIKU Y LA BRUJA.

Se desarrolla en tres momentos, en el primero, se trata de situar a los niños y niñas en el continente africano. En un segundo momento, se verá una película, o mejor trozos de la misma seleccionados por el Tutor o Tutora, en los que se refleja la cultura de este continente. El último momento será para reflexionar y sacar a la luz lo que hemos aprendido.



1. ¿Dónde está África?



2. Conoce África

Mandaremos a los niños y niñas que busquen en casa, junto con sus familias, información sobre África. Al día siguiente haremos un mural entre todos, mientras que cada niño o niña explica lo que ha traído. Algunos temas que pueden investigar son:

- ◆ Países que la componen
- ◆ Estructura física
- ◆ Gentes y razas
- ◆ Religiones
- ◆ Tradiciones
- ◆ Vestidos
- ◆ Alimentación
- ◆ Lugares de interés
- ◆ Flora
- ◆ Fauna
- ◆ ...

Para finalizar cada uno puede dibujar lo que más le ha gustado de África

3. África divertida

Los niños y niñas de África también se divierten, así que incorporamos una sesión de música, en la que les hacemos reflexionar que, al igual que ellos, son niños y les gusta cantar. Es hora de conocer algunos instrumentos musicales.

AXATSE



FLAUTAS



BALAFÓN



OBOKANO



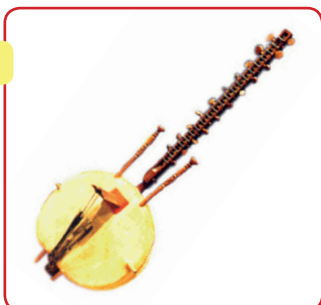
COCOTU



ATOKE



KORA



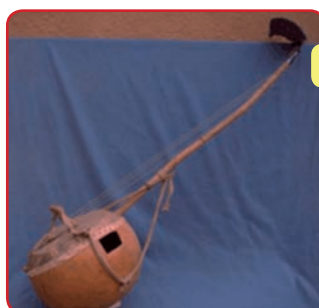
DJEMBE



MBIRA



LAÚD



Después de ver los diferentes instrumentos, podemos escuchar los sonidos de los mismos, ya que es fácil encontrarlos en Internet, por ejemplo en la página

http://www.ikuska.com/Africa/Etnologia/instrumentos_musicales.htm

A continuación podemos escuchar música africana y hacer que los niños y niñas sigan el ritmo con palmas o con otros instrumentos.

“Canciones de todo el mundo” de La Clave (Andrea Giraldez, Ramiro Amusatogui, Rosa Olavide, Begoña Olavide y Juan Ruiz) es un disco de música infantil de variados matices musicales que sin duda será útil en el aula con l@s más pequeñ@s.



Descarga el archivo sonoro
(MP3, 1.8 MB)

Como el nombre del disco sugiere, su escucha logra trasladarnos por diversos continentes y nos permite disfrutar de la singularidad y, sin embargo universalidad, del sonido de distintas partes del mundo. Los intérpretes invitados a la grabación del mismo son también de diferentes países de origen, ingrediente esencial para un disco de estas características. Es una música pensada para escuchar, bailar y cantar y muy adecuada para acompañar con los instrumentos del aula.

El profesorado puede aprovechar para introducir distintos temas relacionados con la aportación musical de las diversas culturas del mundo y buscar las semejanzas que nos unen.

El trabajo del aula debe enfocarse hacia la búsqueda de un acercamiento intercultural, es decir la búsqueda del enriquecimiento mutuo, y la búsqueda de los factores comunes. Podemos preguntarnos ¿en qué se parece lo nuestro a lo suyo? ¿Se parece esta canción a alguna de las que yo cantaba de pequeño? ¿Este juego o esta canción se pueden encontrar también en mi ambiente? ¿Se podría incorporar a los juegos habituales de la escuela?...

Dada la variedad de las canciones que figuran en este disco, podemos inventar juegos y bailes adaptados a cada una. Así que os animo a intentarlo. A continuación os propongo una actividad a desarrollar con una de las canciones del disco que os podéis descargar en esta página.

- ◆ Shay, shay (Sudafricana)
- ◆ Shay, shay, koolay. Shay, shay, koolay.
- ◆ Shay, shay, kapee sa. Shay, shay, kapee sa.
- ◆ Kapeesa langa. Kapeesa langa.
- ◆ Langa chee langa, Langa chee langa.
- ◆ Kum a den dey. Kum a den dey.

Las canciones africanas en su mayoría tratan de asuntos de la vida cotidiana, así como de animales con vidas similares a las de los seres humanos. Temas como bodas, nacimientos, labores del campo, la naturaleza, los funerales y otros acontecimientos sociales son priori-

tarios en los cuentos, los juegos y las canciones. Por tanto, la representación de alguno de estos aspectos puede ser muy útil para trabajar alguna de ellas. En este caso he seleccionado el trabajo en el campo.

La coordinación entre todos los integrantes es esencial para el desarrollo de esta canción y un elemento muy importante en la educación intercultural.

SITUACIÓN: Tras la siega, moler el trigo.

INSTRUMENTOS: Mortero, cesta de mimbre o cuenco, claves y granos de trigo (en su defecto arroz, arena, etc).



DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Para que todos los niños y niñas puedan participar en la actividad en el aula, podemos dibujar los morteros (obviamente no dispondremos de tantos morteros) con una tiza en el suelo, mediante el trazo de un sencillo círculo, o situando aros en el suelo. Se repartirá un clave a cada niño o niña, y se situarán 4 niños o niñas por círculo. La actividad ha de desarrollarse en un clima relajado, y recomendar tratar con cuidado los instrumentos.

1. Un sólo alumno o alumna de cada grupo chocará su clave contra el suelo, al ritmo de la música, imitando al Tutor o Tutora. La medida de las notas será la blanca.
2. Dos alumnos y alumnas de cada grupo, chocarán su clave contra el suelo. Pero ahora alternarán el golpe. Una vez cada uno. Turnar para que lo realicen todos los miembros de todos los grupos.
3. Una vez asimilado por todos, entrarán a trabajar los cuatro integrantes del grupo a un ritmo de negras, en alternancia. Dado que el compás nos evoca un ritmo de cuatro por cuatro, entre todos los alumnos y alumnas de un círculo, rellenarán un compás. Los diferentes grupos de la clase pueden participar conjuntamente.
4. La mitad de los miembros de la clase, comenzará la actividad ahora con la cesta /cuenco con un puñado de granos de arroz. Es esencial que cada componente del círculo tenga una cesta. Ésta se moverá a ritmo de la canción mediante movimientos circulares, que provoquen sonido del arroz contra el recipiente. También pueden realizarse movimientos de arriba y abajo lanzando suavemente los granos.
5. Se pueden hacer diversas combinaciones, dado que es una canción de pregunta-respuesta, los miembros de unos círculos pueden contestar a los otros. A partir de aquí pueden organizarse distintos juegos de coordinación, concentración y series.

SIGNIFICADO DE LA ACTIVIDAD:

En muchas aldeas de África el trigo se muele mediante palos en un gran mortero, o simplemente contra el suelo, alternando los golpes entre los miembros del grupo. Es un ejercicio que exige coordinación y cooperación entre todos. Respecto a la actividad con la cesta de mimbre, sirve para tamizar el grano, como un filtro.

OTROS JUEGOS:

Aprovechando los aros o círculos dibujados en el suelo, podemos complicarlo un poco y hacerlos aun más lúdico, realizando un intercambio de claves entre parejas (doy mi clave, cojo tu clave, etc.) al son del ritmo de la canción. Una vez que realizarlo no sea tan difícil, se añadirán más participantes al juego.

Olas humanas: alrededor de un círculo grande se disponen los alumnos. Van entrando alternativamente al ritmo de una negra mientras cantan su parte. Una vez dentro todos del círculo se hace lo mismo para salir.

Juego de espejo: El Tutor o Tutora realiza la actividad en primer lugar con el grupo con el fin de ser copiado, imitado. Ejemplos;

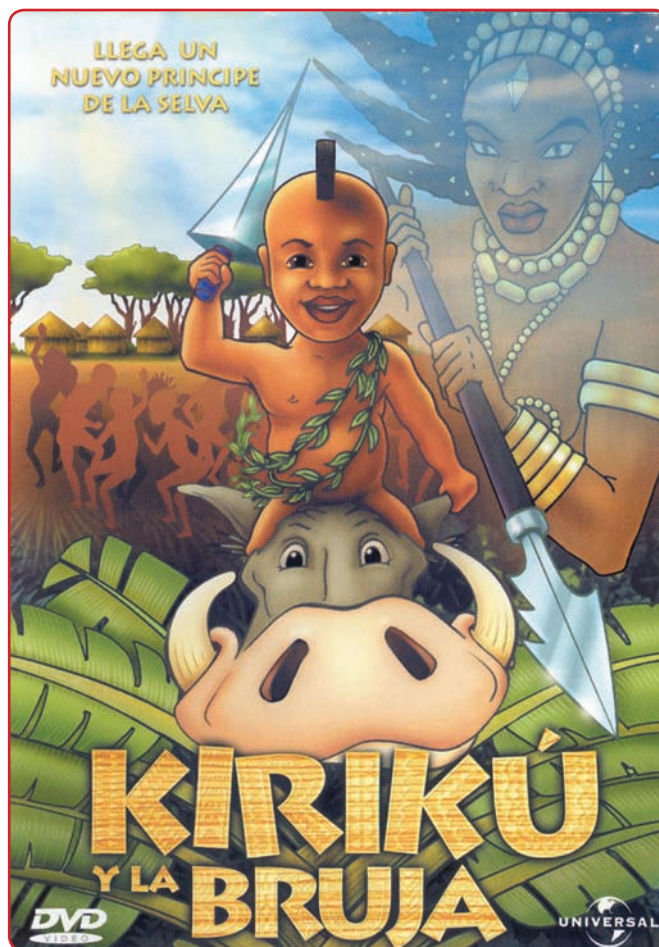
Con el puño cerrado se golpea el suelo. La imitación ha de hacerse en el momento.

La palma de la mano abierta hacia el suelo, o hacia arriba, alternativamente.

Por último es importante encontrar tiempo antes de que finalice la sesión, para que los alumnos y alumnas improvisen movimientos, ritmos, sonidos etc. Cada uno debe encontrar su forma de hacer y vivir la música, sin prejuicios ni juicios por parte del adulto.

En todas las sociedades, la canción forma parte esencial del desarrollo durante la infancia. A través del juego y el canto se transmiten tradiciones y valores. Como forma de relación intercultural, vivir la música proporciona múltiples ocasiones de contacto, apoyo, búsqueda y entendimiento. Como educadores debemos fomentar un espacio, un tiempo y un ambiente propicio para el entendimiento y enriquecimiento de todos, destacando los ingredientes positivos de las diferentes culturas.





KIRIKU Y LA BRUJA

FICHA TÉCNICA Dirección: Michel Ocelot. **Intérpretes:** Dibujos animados con las voces en V.O. de Doudou Thiaw, Awa Sené Sarr, Maimouna N'Diaye, Robert Lionsol. **Guión:** Michel Ocelot. **Música:** Youssou N'Dour. **Duración:** 71 minutos. **Francia, 1998.**

SINOPSIS

El pequeño Kirikú viene al mundo en un poblado africano sobre el que la terrible hechicera Karaba ha lanzado una terrible maldición: la fuente se ha secado y los hombres desaparecen misteriosamente. Pero Kirikú no tiene miedo. Un cuento tradicional del oeste de África es la base argumental para esta película de dibujos animados, que recrea una colorida y hermosa fábula sobre la libertad y el crecimiento.

MOTIVACIÓN

Pese a tu edad seguro que has visto cientos de películas y series de televisión. Gracias a ellas has podido viajar por todo el mundo sin salir de tu ciudad pero esas películas no siempre te presentan el mundo de una manera sincera. El cine puede, gracias a películas como ésta, ayudarte a comprender cómo son otras sociedades, a conocer otras culturas, a conocer el mundo en el que vivimos.

Actividades

1. ¿QUÉ SABES DE ÁFRICA?

Seguramente has visto documentales de animales africanos y películas como “El rey León” en la que los animales están humanizados, pero ¿has visto historias de niños como tú de otros países o continentes? Cada vez más personas procedentes de África viven con nosotros y ya conocen bastante de nuestra sociedad (EE.UU. y Europa) gracias a la Tele y las películas.

Te proponemos que busques información sobre África (esta historia está basada en una leyenda de los Senufos, una etnia de Costa de Marfil). Pero seguro que, si trabajáis sobre esto, comprenderéis mejor a los africanos y veréis que no todos son iguales, que proceden de países distintos con su arte, su música, sus costumbres...

2. ANTES DE VER LA PELÍCULA

2.1. Observa ...

- ◆ Los dibujos inspirados en el arte africano (máscaras del África negra, arte egipcio) y también del arte “naif” europeo, tan distintos a los de la “factoría Disney” que estás más acostumbrado a ver.
- ◆ Cómo la sencillez de dibujo, de los personajes contrasta con la riqueza de unos fondos muy elaborados.
- ◆ El papel de las canciones que, excepto la del final, apoyan el desarrollo de la película y explican lo que pasa.
- ◆ Es una historia africana inspirada en los ritos de iniciación (pruebas que deben pasar los jóvenes para demostrar su valor o su capacidad) que son la base del aprendizaje en las sociedades tradicionales.

2.2. Para saber más...

- ◆ La música fue compuesta por el senegalés Youssou N’Dour, tal vez el músico africano actual más famoso.
- ◆ La película fue dibujada en Riga (Letonia) por un equipo de animación compuesto totalmente por mujeres.
- ◆ El director se inspiró, además de en un cuento africano, en cuentos europeos como (“Pulgarcito”, “La reina de las nieves”, “La Bella y la Bestia”) y en mitos como el de Ulises (“la Odisea”) y el de Merlín.
- ◆ En Francia las voces fueron dobladas por personas africanas.
- ◆ Al mantener la desnudez de los africanos, se respeta su forma de relacionarse con el cuerpo.

3. DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

3.1. El pequeño Kiriku se hace una pregunta:

¿Por qué Karaba, la bruja, es mala?

(El viejo sabio le contesta, pero puedes tratar de contestarla tú)

3.2. Hay otras preguntas que puedes hacerte:

¿Por qué la bruja transformó a los hombres en fetiches? ¿Puede cambiar una persona mala?

3.3. ¿Recuerdas qué representan los principales personajes?

- ◆ Karaba . Experiencia y capacidad de observar.
- ◆ Madre de Kiriku . Corriente, no quiere ser héroe.
- ◆ El viejo sabio. Poderoso pero resentido.
- ◆ Kiriku. Independiente y abierta.
- ◆ Tío de Kiriku . Generoso, valiente y soñador.

3.4. Pero hay otros personajes: los fetiches, las plantas y los animales. ¿Te has fijado en ellos? A ver cuántos reconoces (te damos pistas):

- ◆ Píán por el poblado, son las
- ◆ Ayudan a Kirikú, son roedores y se llaman
- ◆ El pájaro que lucha con Kirikú es una (también vive en Asia y Europa)
- ◆ Parece un jabalí pero se llama
- ◆ Reciben a Kirikú en el termitero, son los grandes
- ◆ La es venenosa y el huele mal.



4. DERECHOS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS

- 1° Derecho a la igualdad, sin condición de raza, credo o nacionalidad.
- 2° Derecho a una protección especial para su desarrollo físico, mental y social.
- 3° Derecho a un nombre y una nacionalidad.
- 4° Derecho a una alimentación, vivienda y atención adecuada para el niño y la madre.
- 5° Derecho a una educación y cuidados especiales para el niño física y mentalmente disminuido.
- 6° Derecho a comprensión y amor por parte de los padres y la sociedad.
- 7° Derecho a recibir educación gratuita y a disfrutar de los juegos.
- 8° Derecho a ser el primero en recibir ayuda en casos de desastre.
- 9° Derecho a ser protegido contra el abandono y la explotación en el trabajo.
- 10° Derecho a formarse en un espíritu de solidaridad, comprensión, amistad y justicia.

Entre todos los pueblos y naciones, estos derechos de los niños y niñas, fueron proclamados, para igualar su condición a nivel mundial, y para tratar de asegurar el desarrollo físico, emocional e intelectual de todos los niños y niñas del mundo.

Busca las palabras en esta sopa de letras:

**DERECHO • INFANCIA • IGUALDAD • SALUD • TOLERANCIA • CUIDADO • PROTECCIÓN
NOMBRE • NACIONALIDAD • EXPLOTACIÓN • ALIMENTACIÓN • VIVIENDA**

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| D | E | R | E | C | H | O | F | A | S | D | F | I | N | F | A | N | C | I | A |
| G | A | S | D | G | D | V | G | A | S | S | A | F | G | H | J | K | Y | K | O |
| J | R | A | T | J | T | A | D | N | A | C | I | O | N | A | L | I | D | A | D |
| R | O | O | D | R | I | O | A | E | T | A | S | Y | E | L | C | O | P | O | C |
| F | D | D | C | F | G | D | Q | X | Y | K | S | O | X | I | J | N | C | N | J |
| J | A | S | G | J | U | A | E | P | O | F | A | I | P | M | K | F | J | F | K |
| N | P | G | J | N | A | O | X | L | I | H | L | K | L | E | B | H | K | H | B |
| G | R | O | R | G | L | D | P | L | K | E | U | O | Q | N | Q | E | B | E | D |
| E | O | A | F | E | D | A | L | F | O | A | D | R | Z | T | A | A | Z | A | Z |
| G | T | O | J | A | A | O | O | H | R | H | U | O | A | A | A | H | S | H | T |
| J | E | D | N | M | D | D | T | E | B | U | A | F | G | H | J | K | Y | K | O |
| R | C | F | G | E | F | A | A | F | A | F | G | H | J | K | Y | K | O | D | R |
| F | C | H | E | A | H | O | C | H | T | O | L | E | R | A | N | C | I | A | E |
| J | I | E | A | O | E | D | I | E | S | R | T | A | F | G | H | J | K | Y | K |
| N | O | A | G | D | A | R | O | A | A | F | G | H | J | K | Y | K | O | S | S |
| G | N | H | M | M | H | D | N | H | S | D | F | G | N | O | M | B | R | E | D |
| E | B | N | C | U | I | D | A | D | O | D | A | F | G | H | J | K | Y | K | O |
| A | F | G | H | J | K | Y | K | R | V | I | V | I | E | N | D | A | E | A | S |
| A | L | I | M | E | N | T | A | C | I | O | N | C | A | S | A | B | R | E | Y |
| F | G | H | J | K | Y | K | P | P | K | I | N | A | C | I | O | N | A | S | I |

5. EL AGUA, UN BIEN ESCASO

5.1. ¿De donde viene el agua?

Preguntaremos a los niños y niñas si saben de dónde viene el agua y como llega a nuestras casas. Recordaremos temas de conocimiento del medio, en el que se explicaban la forma de recogida del agua mediante pantanos y cómo llega a las ciudades. Resaltaremos la falta de infraestructuras en África para retener el agua, así como la falta de lluvias debido a su ubicación geográfica. Veremos la diferencia entre sacar agua de un pozo y abrir un grifo.

Podemos realizar una actividad en el patio del colegio, en el que los niños y niñas tengan que trasladar el agua en un vaso por un recorrido con obstáculos, para llenar un cubo y a continuación, que verbalicen qué dificultades han encontrado, para ser conscientes de las mismas.

5.2. ¿Para qué sirve el agua? Una vez en clase, realizaremos una lluvia de ideas en la que los alumnos y alumnas nos cuenten para qué se utiliza el agua. Intentaremos que reflejen el mayor número posible de actividades de la vida diaria:

- ◆ Higiene
- ◆ Lavar alimentos
- ◆ Cocinar
- ◆ Lavar ropa
- ◆ Fregar
- ◆ Hielos
- ◆ Coches
- ◆ Calmar la sed
- ◆ Bañarse
- ◆ Tirar de la cadena
- ◆ Regar las plantas
- ◆ Nadar

Y a continuación leeremos y comentaremos el siguiente texto:

Lectura

“Hola, mi nombre es Amid. Vivo en Kabra, un pequeño pueblo cerca de Koumrá, en el país de Chad. Cada mañana cuando me levanto debo ir al pozo para traer agua a mi madre para que pueda hacer la comida. El camino es de tierra y cuando pasan los coches levantan mucho polvo. No tardo mucho, está a medio camino de la escuela, una media hora. Cuando mi mamá tiene el agua me voy a la escuela, eso si no me manda otra tarea, y de regreso llevo otro cubo sobre mi cabeza, así no tengo que volver a la tarde. El pozo tiene mucho agua, cuando tiras la cuerda se llena el vaso y si no estás muy cansado consigues sacarlo lleno. El agua es blanca, me recuerda a las nubes en época de lluvia, pero a veces se vuelve marrón. Cuando nos ponemos enfermos, mi mamá dice que es porque el agua estaba sucia, pero yo no veo nada en ella. En mi poblado se reúnen porque quieren un pozo nuevo, dicen que debería haber uno más cerca de las casas y que el barro no manche el agua, pero que vale mucho dinero.

Todos están vendiendo mijo para poder hacer un pozo nuevo en el que no entre el ganado, pero... ¿si tienen sed, dónde beben? Aquí hace mucho calor y el agua está fresquita, a veces se te cae por el camino y tienes que volver otra vez a llenar el cubo, porque mamá se enfada si no llega lleno, aunque ella es la que más veces va para poder hacer todas las tareas de casa. Es un poco cansado pero así ayudo a mi familia”.

